

## 52mm JJC F-NDV52, variabler Neutralfilter, Graufilter ND2-ND400

52mm JJC F-NDV, variabler Neutralfilter, Graufilter ND2-ND400. Passt an Objektive mit 52 mm Filterdurchmesser. Verlängert die Belichtungszeit, friert Wasser ein etc.

Bewertung: Noch nicht bewertet

**Preis**

29.90 CHF

Ab Lager  
●●●●●

[Eine Frage zum Produkt stellen](#)

Beschreibung

### 52mm JJC F-NDV variabler Neutralfilter ND2-ND400 Graufilter

**Verstellbarer Graufilter ND2-ND400 - hochwertiger, mehrfach vergüteter Glasfilter mit grösserer Frontlinse zur Vermeidung von Schatten bei Weitwinkeln.**

Der Fader oder VND Graufilter ermöglicht eine Belichtungsverlängerung zwischen +1 und + 8 Blendenstufen. Das ermöglicht eine zwei- bis 256-fache Belichtungszeit. Durchdrehen am äusseren Ring, kann die Helligkeit stufenlos verstellt werden. Es genügt so ein Neutralfilter für jede Situation. Das lässt dem Fotografen einen enormen, kreativen Spielraum. Eine Langzeitbelichtung hält zum Beispiel Fliessbewegung von Wasser fest, lässt bei Architekturaufnahmen störende Menschen „verschwinden“. Farben und Kontraste werden dabei nicht beeinträchtigt.

**Drehbare Frontlinse ist grösser, um Vignettierungen zu verhindern**

Der Fader ND hat eine zweite drehbare Linse zur Verststellung der Helligkeit. Bei unserem Filtern ist die Frontlinse grösser, dies verhindert dunkle Ränder bei Weitwinkel-Aufnahmen.

**Technische Details:**

- Material: optisches, mehrfach vergütetes Glas
- präzis gefertigte, stabile Metallfassung mit zusätzlichem Frontgewinde
- Glasränder mattiert, um Streulichter zu vermeiden
- Frontlinse zwei Stufen grösser als hintere Linse vermeidet Schatten bei Weitwinkel-Zoom.
- Konstruktion: Drehbarer Fader von ND2-ND400 (z. B. auch ND2-ND-16, ND 32, ND 64 möglich)

**Lieferumfang:**

- 1 variabler Graufilter JJC NDV A+ ND2-ND400
- 1 Transport-Box

## Bitte beachten:

Der Fader ND beeinträchtigt normalerweise die automatische Belichtungsmessung der Kamera nicht. Er lässt sich meist in allen Automatikmodi (z.B. P, Av, Tv) einsetzen. Bei einigen Kameras kann es aber nötig sein, den Sucher abzudecken, damit die Belichtungsmessung nicht durch einfallendes Licht gestört wird.

Bei Vollformatkameras, wie der Canon EOS 1 Serie, der EOS 5D Serie oder Nikon D500, D600, D750 etc. und D4, D5 Serie und Sony Vollformat-Kameras kann der Fader ND trotz grösserer Frontlinse im extremen Weitwinkelbereich unter Umständen Vignettierungen verursachen.

## Objektive und Kameras mit Filterdurchmesser 52mm

### Canon EF / EF-S Objektive:

- EF 28mm 1:2.8
- EF 40mm f/2.8 STM
- EF 50mm 1:2.5 Compact Macro
- EF 35mm 1:2
- EF 50mm 1:1.8 II
- EF 55-200mm 1:4.5-5.6 II USM
- AF-S DX NIKKOR 55–200 mm 1:4–5,6G ED VR II
- EF-S 60mm 1:2.8 Macro USM
- EF 80-200mm 1:4.5-5.6 II

### Canon RF Objektive:

- Canon RF 35mm F1.8 MACRO IS STM
- Canon RF 24mm F1.8 MACRO IS STM

### Canon M Objektive

- Canon EF-M 55-200mm f/4.5-6.3 IS STM
- Canon EF-M 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM

### Nikon Z Objektive:

- Nikon NIKKOR Z 24–50 mm 1:4–6,3
- Nikon NIKKOR Z 28mm 1:2,8 SE
- Nikon NIKKOR Z 28 mm 1:2,8
- Nikon NIKKOR Z 40 mm 1:2
- NIKKOR Z 40 MM 1:2 SE
- Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm 1:2,8G

### Nikon Objektive:

- AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 18-55 mm 1:3,5-5,6G
- AF-S DX NIKKOR 18-55 mm 1:3,5-5,6G ED II
- AF-S DX NIKKOR 18-55 mm 1:3,5-5,6G VR
- AF-S DX NIKKOR 18–55mm f/3.5–5.6G VR II
- AF-S DX NIKKOR 35 mm 1:1,8G
- AF-S DX Zoom-NIKKOR 55-200 mm 1:4-5,6G ED
- AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 55-200 mm 1:4-5,6 G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 55-200 mm 1:4-5,6 VR
- AF-S DX NIKKOR 35 mm 1:1,8G
- AF-S DX Micro NIKKOR 85 mm 1:3,5G ED VR
- AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm 1:2,8G
- AF NIKKOR 24 mm 1:2,8D
- AF NIKKOR 28 mm 1:2,8D
- AF NIKKOR 35 mm 1:2D
- AF NIKKOR 50 mm 1:1,4D
- AF NIKKOR 50 mm 1:1,8D
- 1 NIKKOR VR 6,7–13 mm 1:3,5–5,6
- 1 NIKKOR 32 mm 1:1,2

### Olympus PEN Objektive

- Olympus M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm 1:4.0-5.6
- Olympus ZUIKO DIGITAL 17,5-45mm 1:3,5-5,6
- Olympus ZUIKO DIGITAL 35 mm 1:3,5 Macro
- Olympus ZUIKO DIGITAL ED 50mm 1:2,0 Macro
- Olympus ZUIKO Digital 12-50mm, 1:3,5-6,3

### Tamron Objektive:

- AF 55-200mm F/4-5,6 Di II LD MACRO

**Tokina Objektive:**

- AT-X M35 PRO DX

**Fujifilm Objektive:**

- FUJINON XF18mm F2 R
- FUJINON XF35mm F1.4
- FUJINON XC 15-45mm F3.5-5.6 OIS PZ

**Panasonic Kameras (wie DMW-RSL1):**

- Panasonic Lumix G Vario 1:3.5-5.6, 14-42mm, ASPH
- Panasonic Lumix G Vario 1:4-5.6, 45-200mm
- Lumix G Vario 14-42 mm F 3,5-5,6 ASPH. O.I.S.
- Lumix DMC FZ200
- Lumix DMC FZ150
- Lumix DMC FZ100
- Lumix DMC FZ48
- Lumix DMC FZ45
- Lumix DMC LX5
- Lumix DMC-G2

**Panasonic Objektive**

- Lumix G VARIO 45-200 mm F4.0-5.6 / O.I.S.
- Lumix G VARIO 45-200 mm F4.0-5.6 II / O.I.S.

**Pentax Objektive** Sigma 30mm F1.4 DC DN (Versionen M 4/3, Sony E-Mount, Canon M)

**Pentax Objektive**

- Pentax smc DA 18-55 mm / 3,5~5,6 ALII
- Pentax smc DA 18-55 mm / 3,5~5,6 AL WR
- Pentax smc DA L 18-55 mm / 3,5~5,6 AL
- Pentax smc DA 50-200 mm / 4~5,6 ED
- Pentax smc DA L 50-200 mm / 4~5,6 ED

**Sigma Objektive**

- Sigma 30mm F1.4 DC DN | C
- Sigma 23mm F1.4 DC DN | C

**Samsung Objektive**

- Samsung 50-200 mm F4-5.6 ED OIS (EX-S50200IB)
- Samsung D-XENON 50-200 mm F4-5.6 Pentax (EZ-DLENS008)

**Sony Camcorder und Objektive**

- Sony AXP33 4K

Produkteinheiten pro Packung: 1