

62mm JJC F-NDV, variabler Neutralfilter, Graufilter ND2-ND400

62mm JJC F-NDV, variabler Neutralfilter, Graufilter ND2-ND400. Passt an Objektive mit 62mm Filterdurchmesser. Verlängert die Belichtungszeit, friert Wasser ein etc.

Bewertung: Noch nicht bewertet

Preis

33.90 CHF

Ab Lager
●●●●●

[Eine Frage zum Produkt stellen](#)

Beschreibung

62mm JJC F-NDV variabler Neutralfilter ND2-ND400 Graufilter

Verstellbarer Graufilter ND2-ND400 - hochwertiger, mehrfach vergüteter Glasfilter mit grösserer Frontlinse zur Vermeidung von Schatten bei Weitwinkeln.

Der Fader oder VND Graufilter ermöglicht eine Belichtungsverlängerung zwischen +1 und + 8 Blendenstufen. Das ermöglicht eine zwei- bis 256-fache Belichtungszeit. Durch Drehen am äusseren Ring kann die Helligkeit stufenlos verstellt werden. Es genügt so ein Neutralfilter für jede Situation. Das lässt dem Fotografen einen enormen, kreativen Spielraum. Eine Langzeitbelichtung hält zum Beispiel Fließbewegung von Wasser fest lässt bei Architekturaufnahmen störende Menschen „verschwinden“. Farben und Kontraste werden dabei nicht beeinträchtigt.

Drehbare Frontlinse ist grösser, um Vignettierungen zu verhindern

Der Fader ND hat eine zweite drehbare Linse zur Verststellung der Helligkeit. Bei unserem Filtern ist die Frontlinse grösser, dies verhindert dunkle Ränder bei Weitwinkel-Aufnahmen.

Technische Details:

- Material: optisches, mehrfach vergütetes Glas
- präzis gefertigte, stabile Metallfassung mit zusätzlichem Frontgewinde
- Glasränder mattiert, um Streulichter zu vermeiden
- Frontlinse zwei Stufen grösser als hintere Linse vermeidet Schatten bei Weitwinkel-Zoom.
- Konstruktion: Drehbarer Fader von ND2-ND400 (z. B. auch ND2-ND-16, ND 32, ND 64 möglich)

Lieferumfang:

- 1 variabler Graufilter JJC NDV A+ ND2-ND400 62mm Grösse
- 1 Transport-Box

Bitte beachten:

Der Fader ND beeinträchtigt normalerweise die automatische Belichtungsmessung der Kamera nicht. Er lässt sich meist in allen Automatikmodi (z.B. P, Av, Tv) einsetzen. Bei einigen Kameras kann es aber nötig sein, den Sucher abzudecken, damit die Belichtungsmessung nicht durch einfallendes Licht gestört wird.

Bei Vollformatkameras, wie der Canon EOS 1 Serie, der EOS 5D Serie oder Nikon D500, D600, D750 etc. und D4, D5 Serie und Sony Vollformat-Kameras kann der Fader ND trotz grösserer Frontlinse im extremen Weitwinkelbereich unter Umständen Vignettierungen verursachen.

Objektive mit Filtergrösse 62mm

Nikon Z Objektive

- Nikon NIKKOR Z MC 105 mm 1:2,8 VR S
- Nikon NIKKOR Z DX 18–140 mm 1:3,5–6,3 VR - 62mm

Nikon AF Objektive

- AF NIKKOR 20 mm 1:2,8D
- AF Micro NIKKOR 60 mm 1:2,8D
- AF-S Micro NIKKOR 60 mm 1:2,8G ED
- AF NIKKOR 85 mm 1:1,8D
- AF-S Micro NIKKOR 105 mm 1:2,8G VR

Nikon 1 Objektive

- 1 NIKKOR VR 70–300 mm 1:4,5–5,6

Fujifilm Objektive

- Super EBC Fujinon 6.1-158.6mm, 1:2.8-5.6
- FUJINON XF18mm F1.4 R LM WR
- FUJINON XF23mm F1.4 R
- FUJINON XF56mm F1.2 R
- FUJINON XF 55-200mm F3.5-4.8 R LM OIS

Olympus Objektive

- Olympus ZUIKO DIGITAL 18-180 mm 1:3,5-6,3
- Olympus M.ZUIKO DIGITAL 12?40mm 1:2.8

Tamron Objektive

- Tamron AF 18-200mm F/3,5-6,3 XR Di II LD Aspherical [IF] MACRO
- Tamron AF 18-270mm F/3,5-6,3 Di II VC PZD with Piezo Drive AF
- Tamron AF 28-200mm F/3,8-5,6 XR Di Aspherical [IF] MACRO
- Tamron AF 28-300mm F/3,5-6,3 XR Di LD Aspherical [IF] MACRO
- Tamron AF 70-300mm F/4-5,6 Di LD MACRO 1:2

Sigma Objektive

- Sigma 18-200mm F3,5-6,3 DC Asp. IF
- Sigma 18-250mm F3,5-6,3 DC Macro (OS) HS
- Sigma 30mm F1,4 EX DC HSM
- Sigma Art 30mm F1,4 DC HSM
- Sigma 28-300mm F3,5-6,3 DG Makro
- Sigma 18-200mm F3,5-6,3 DC Asp. IF
- Sigma 70mm F2,8 EX DG MAKRO
- Sigma 105mm F2.8 DG DN Macro | A

Sony Objektive

- Sony SEL 1018 E, 10-18mm, F4
- Sony E PZ 10-20 mm F4 G, SELP1020G
- Sony SAL-1680Z, DT 16-80 mm F3,5-4,5 ZA Carl Zeiss® Vario-Sonnar T*
- Sony SAL-70300G, 70-300 mm F4,5-5,6 G SSM
- Sony SAL-16105, DT 16-105 mm F3,5, 5,6
- Sony SAL-18200, DT 18-200 mm F3,5-6,3
- Sony SAL-18250, DT 18-250 mm, F 3,5-6,3
- DT 55-300 mm F4.5-5.6 SAM

Panasonic MFT Objektive und Kameras

- Leica DG Elmarit 12-60 mm, F2,8-4.0 ASPH. O.I.S
- Panasonic LUMIX G VARIO HD 14-140mm, F4.0-5.8
- Panasonic Lumix DMC-FZ1000

Leica Objektive mit M 4/3 Anschluss

- Leica DG Summilux 12 mm F1.4 ASPH
- Leica Summilux 1:1.4, 125mm, ASPH
- Leica DG Vario Elmarit 12-60mm, F2.8-4.0 ASPH

Pentax Objektive

- Pentax smc DA 16-45 mm / 4,0 ED AL
- Pentax smc DA 17-70 mm / 4,0 AL [IF] SDM
- Pentax smc DA* 50-135 mm / 2,8 ED [IF] SDM
- Pentax smc DA* 60-250 / 4,0 (IF) SDM

- Pentax smc 645 FA 150 - 300 mm/5,6
- Pentax smc FA 645 45 /2,8 mm
- Pentax smc D-FA 645 55mm / 2.8
- Pentax smc FA 645 120 mm/4,0 Makro
- Pentax smc 67 75 mm / 2,8 AL
- Pentax smc 67 90 mm / 2,8
- Pentax smc 67 105 mm / 2,4
- Pentax smc 67 165 mm/2,8
- Pentax smc 67 135 mm/4,0 Makro

Produkteinheiten pro Packung: 1